

**FONDAZIONE
SAMBUCA**

Fondazione Sambuca alla 55° Biennale di Venezia 2013

COMUNICATO STAMPA

Fondazione Sambuca alla 55° Biennale di Venezia 2013.

Dopo le importanti collaborazioni tra l'Ente Biennale di Venezia e la Fondazione Sambuca di Palermo che ha visto la fondazione ed i suoi partners sostenere con grande successo nel 2009 l'artista argentino **Tomas Saraceno** con *Galaxies Forming Along Filaments, Like Droplets Along the Strandsof a Spider's Web* per la mostra *Farte Mondì/Making Worlds* diretta da Daniel Birnbaum; e nel 2011 tre artisti internazionali quali **Mariana Castillo Deball** con *Aquiel hombre desnudo se enflorò la cabeza*; **Martin Creed** con *The lights going on and off* e **Philippe Parreno** con *Marqueee* per la mostra *Illuminazioni/Illuminazioni* diretta da Bice Curiger, intendono rinnovare anche in questa edizione l'importante collaborazione con la prestigiosa rassegna, e per la prima volta con il **Padiglione Italia**.

La Fondazione Sambuca, grazie al contributo di un fondo istituito da **Anna Maria e Paolo Falcone** per l'arte contemporanea, ha quindi deciso di sostenere in questa 55° edizione della Biennale di Venezia due artisti italiani: **Rossella Biscotti** con l'opera *I dreamt that you changed into a cat... gatto... ha ha ha (2013)* nella **mostra internazionale** dal titolo *Il Palazzo Enciclopedico/The Encyclopedic Palace* diretta da Massimiliano Gioni e **Luca Vitone** con l'opera *per l'eternità (2013)*, invitato al **Padiglione Italia** nella mostra dal titolo *Vice versa*, padiglione rinnovato e dalla nuova direzione affidata a Bartolomeo Pietromarchi, direttore del Macro di Roma.

Gli artisti realizzeranno le opere site specific per questo importante appuntamento internazionale.

La 55. Esposizione Internazionale d'Arte si svolgerà dal **1° giugno al 24 novembre 2013** ai **Giardini** e all'**Arsenale (vernice 29, 30 e 31 maggio 2013)**, nonché in vari luoghi di Venezia.

La scelta di sostenere questi due artisti italiani in particolare nasce anche dal rapporto che gli artisti hanno sviluppato con la Sicilia e il nostro territorio nel corso degli anni.

Rossella Biscotti, celebrata nel 2012 con le partecipazioni a **Documenta XIII** di **Kassel** e **Manifesta 9** a **Genk** - unica artista italiana invitata a entrambe le importanti rassegne internazionali- è stata protagonista in Sicilia con la mostra personale *The undercover man* organizzata dalla Fondazione Sambuca al **Museo della Mafia** di Salemi nel 2010 e la partecipazione come primo invito nel programma *transiti* a **Zac Zisa Zona Arti Contemporanee** ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo nel programma inaugurale nel dicembre 2012.

Luca Vitone è protagonista in Sicilia con mostre e progetti da moltissimi anni. Nel 2003 realizza *memorabilia* mostra personale al micromuseum di Palermo, con opere realizzate per l'occasione e nel 2009 con tre opere prodotte in Sicilia e acquisite da **Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia** espone nella mostra *Passaggi in Sicilia, la collezione Riso ed oltre* e nella mostra della collezione permanente nel 2012. Sempre nel 2012 realizza una mostra personale alla **Fondazione Brodbeck** di Catania.

Rossella Biscotti

Rossella Biscotti nasce a Molfetta nel 1978 e dopo aver trascorso gli anni della formazione fra Napoli e Roma si trasferisce ad Amsterdam nel 2004, dove attualmente vive e lavora.

Vincitrice del Premio Italia al Maxxi di Roma e unica artista italiana presente nel 2012 in entrambe le prestigiose rassegne internazionali *DOCUMENTA (13)* a Kassel e *Manifesta 9* a Genk; la produzione artistica di Biscotti nasce da una pratica processuale e laboratoriale che nella sua restituzione formale varia dal documentario alla scultura, dall'installazione alla performance. I suoi lavori affrontano sovente temi riguardati le istituzioni e la loro storia, investigandone il valore sia sul piano del simbolico che sul piano del reale.

Artista affermata a livello internazionale, fra i numerosi eventi del 2013, parteciperà alla prossima Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (IT), ospite del Padiglione Internazionale curato da Massimiliano Gioni e inaugurerà una mostra personale presso il museo della *Secessione Viennese (AT)*.

Ha recentemente esposto presso le più importanti mostre collettive d'arte contemporanea, fra cui, nel 2012, *DOCUMENTA (13)* in Kassel (GER) e *Manifesta 9* in Genk (BE); e presso numerose istituzioni quali il Museion di Bolzano (IT), il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (I), lo Stedelijk Museum di Amsterdam (NL) e la Fondazione Kadist di Parigi.

Biscotti ha partecipato a numerose mostre personali presso istituzioni internazionali pubbliche e private, fra cui: *L'Isola*, de Vleeshal, Middelburg (NL), *Title One: the Tasks of the community* presso la CAC di Vilnius nel 2012; *168 sections of a human brain*, Fondazione Galleria Civica / Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento in 2010; *Le teste in oggetto (The heads in question)*, Nomos Foundation, a Roma, nel 2009; *The Undercover Man*, Wilfried Lentz, Rotterdam (NL) e Museo della Mafia, Salemi (IT), *Everything is some how related to everything else, yet the whole is terrifyingly unstable*, Piccolo Museion (Cubo Garutti), a Bolzano nel 2008. Ha inoltre esposto presso: il MaXXI di Roma (IT); la XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Carrara (IT), la Presentation House Gallery, Vancouver (CDN); la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (IT); la GAM, Torino (IT) ed al Witte de With, Rotterdam (NL).

Fra i premi vinti ricordiamo: il *Mies van der Rohe-Stipendium'*, Krefeld, Germany (2012), il *Premio Italia Arte Contemporanea, Maxxi*, Roma (2010), il *Premio Michelangelo* della Biennale Internazionale di Scultura di Carrara (2010), il secondo premio di *Prix de Rome* ad Amsterdam (2009), il *Gstaad film*, primo premio-Golden Cow, a Gstaad (CH) (2008), il primo premio della 12th Biennial of Moving Images, Centre pour l'image contemporaine, Geneva (CH) (2007).

L'opera di Rossella Biscotti dal titolo: *I dreamt that you changed into a cat... gatto... ha ha ha* (2013), realizzata per la 55° Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, dal titolo *Il Palazzo Enciclopedico*, sarà presentata durante le giornate della vernice, nei giorni 29, 30 e 31 maggio 2013.

Luca Vitone

La pratica artistica di Luca Vitone (Genova, 1964), iniziata nella seconda metà degli anni ottanta, si concentra sull'idea di luogo e ci invita a ri-conoscere qualcosa che già conosciamo, sfidando le convenzioni della memoria labile e sbiadita, che caratterizza il tempo presente.

Il suo lavoro esplora il modo in cui i luoghi si identificano attraverso la produzione culturale: l'arte, la cartografia, la musica, il cibo, l'architettura, le associazioni politiche e le minoranze etniche. Vitone risolve lo scarto tra il senso di perdita di luogo che accompagna il postmoderno e i modi in cui il sentimento di appartenenza nasce dall'intersezione di memoria personale e collettiva, e ricostruisce e inventa percorsi dimenticati che si ricompongono in una sua personale geografia.

Dal 2006 è docente del corso di scultura presso la Nuova Accademia di Belle Arti a Milano.

Le opere di Luca Vitone sono state esposte in musei e mostre internazionali tra le quali (selezione) Accademia di Francia, Villa Medici, Rome, OK Centrum (solo show) (1999); PS1, New York (solo show); Palazzo delle Esposizioni, Rome (solo show); Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato; PAC, Milan (2000); Casino Luxemburg, Luxemburg; Lenbachhaus Kunstbau, München (2001); National Centre for Contemporary Arts, Moscow (2002); MAMCO, Genève; 2nd Bienal de Valencia, Valencia; 50th Venice Biennial, Venice; ARC Musée d'Arte Moderne de la Ville de Paris, Paris; micromuseum, Palermo (solo show) (2003); Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (solo show), Prato; OK Centrum, Linz; Villa Arson, Nice (2004). Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (2005); PAC, Milano; Casino Luxemburg, Luxemburg (solo show) (2006); MART, Rovereto (solo show); 8th Sharjah Biennial; OK Centrum, Linz (solo show) (2007); Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, (solo show); XIII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara; Museion, Bolzano (2008); Nomad Foundation, Rome, (solo show); Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo; 4th Tirana Biennial (2009); MART, Rovereto; MAXXI, Rome (2010); Schirn Kunsthalle, Frankfurt; MMOMA, Moscow; CAPC, Bordeaux (2011); NGBK, Berlin, Fondazione Brodbeck, Catania (solo show); Museion, Bolzano (solo show) (2012).

Luca Vitone è rappresentato dalla galleria Pinksummer, Genova.

L'opera di Luca Vitone dal titolo: *per l'eternità* (2013), realizzata per il Padiglione Italia alla 55° Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, nella mostra dal titolo *vice versa*, sarà presentata durante le giornate della vernice, nei giorni 29, 30 e 31 maggio 2013.